

IV. setkání Brněnského kulturního parlamentu

30.11.2016

Jak budeme dnes pracovat?

Společně budeme diskutovat vybraná dilemata / témata / otázky spojené se strategickým plánováním kultury (viz níže). Ke společné práci bude použit našim potřebám uzpůsobený mix metod World Café a Focus Groups. U 10 stolů budeme řešit 10 témat/dilemat/otázek. Práce bude rozdělena do 6 bloků po dvaceti minutách. Každý účastník/účastnice může vystřídat 6 stolů a zabývat se tak 6 různými tématy. Během jednotlivých bloků se mezi stoly nepřechází. Ideálně by u každého stolu mělo být do deseti osob, aby se vám dobře pracovalo. Snažte se proto rozmisťovat se i dle počtu zúčastněných.

V každém bloku u každého stolu si skupina určí jednoho zapisovatele, který bude zapisovat výsledky diskuze na flip chart. V rámci diskuze se snažte dát jeden druhému prostor, k tomu vám pomůže i dlouhá červená tužka, kterou si můžete předávat slovo.

Práce u stolů začne spuštěním časomíry. Poté budete mít přesně 20 minut na společnou práci - čas uvidíte běžet na plátně. Mezi bloky budete mít přesně 5 minut na přesun k dalšímu stolu dle vaší volby. V průběhu společné práce jsme nestanovili žádnou pevně danou přestávku. Je tedy na každém účastníkovi, účastnici, kdy se rozhodne, že se zajde občerstvit a kdy se zase přidá do společné práce.

Celkově bude tedy vytvořeno 6 výstupů ke každé otázce. Sumarizace výstupů bude zveřejněna na webových stránkách parlamentu kulturniparlament.brno.cz.

Na čem budeme pracovat?

Ze společně vytvářených výroků o Brně v roce 2050, SWOT analýz, návrhů vizí a dalších podkladů jsme abstrahovali základní oblasti budoucího strategického dokumentu, jejich stručný popis a obsah.

Nástin obsahu vidíte na přiložené mentální mapě. Nyní jej ale necháme stranou a zaměříme se na kolektivní vyjasnění vybraných pojmů, otázek a dilemat, které se s oblastmi pojí. Potřebujeme zmapovat, jak uvedené otázky / dilemata / témata vnímá brněnská kulturní scéna, abychom na nich mohli stavět strategický dokument. Nejde o akademické, odborné či filozofické definice, ale o to, jak daným pojmům rozumíte vy - aktéři kulturní scény - a v jakém smyslu je používáte.

Témata / stoly

KVALITA

Brno bude v roce 2050 charakteristické kulturní a kreativní scénou špičkové evropské (světové?) kvality postavené na setkávání tradic a inovací a prostupující všemi oblastmi života ve městě.

- 1) **Jak byste definovali kulturní kvalitu (špičkovost, světovost...)?**
- 2) **Do jaké míry by měla být brněnská kultura orientována na inovaci?**
- 3) **Jak by měla fungovat páteří síť zřizovaných organizací?**

RENOMÉ

Brněnská kulturní a kreativní scéna bude v roce 2050 dobře známá za hranicemi města i země a obraz (image, renomé, reputation) města bude založen na špičkové kultuře. Brno bude výrazným kulturním bodem na mapě (Střední) Evropy.

- 4) **Do jaké míry má být obraz Brna za jeho hranicemi definován kulturou?**
- 5) **Co nebo kdo by měl být kulturní značkou charakterizující Brno?**

KOMFORT

Všem skupinám obyvatel (*vertikáln* i *horizontáln*) bude v roce 2050 dostupná jak kultura ke konzumaci, *tak mo nosti vlastní produkce*. Kultura bude pravidelně oživovat veřejná prostranství a informace o veškerých kulturních akcích budou přehledně a jednoduše dostupné všem obyvatelům a návštěvníkům. Obyvatelé budou schopni rozeznat a vyžadovat kvalitu.

- 6) **Centralizovat nebo decentralizovat městskou správu kultury?**
- 7) **Jak zajistit bezbariérovou kulturu?**

SOUŽITÍ a DEMOKRACIE

Brněnská kultura bude postavena na principech participace, vzájemného respektu, soužití a prolínání různých kultur (ve smyslu subkultur i etnických a národnostních kultur, náboženství). Bude vědomě podporována a ceněna kultura a kreativní aktivity s důrazem na emancipační, demokratizační a sociální soudržnost posilující prvky.

- 8) **Jak by měl v dlouhodobém výhledu fungovat Brněnský kulturní parlament?**
- 9) **Do jaké míry by měla kulturní politika aktivně podporovat kulturní diverzitu?**

HODNOTY kulturní politiky

10) Na jakých hodnotách by měla být kulturní politika postavena?